

سال ۱۳۴۰ خورشیدی  
با خود بخواهد

بازدید شد  
۱۳۴۰ خ

## کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب اسرار الانوار — عربی

مصنف ابو حامد محمد بن محمد غزالی  
و مولی

خطی نسخه سوم سطحی

سال طبع ۱۳۴۰ خورشیدی ..... عدد اوراق ۶۰

جزء کتب رفیعی ..... شماره ۱۳۴۰

شماره عمومی ۹۰۰ شماره قبض

و اقتض خواجه شهر احمد ..... تاریخ وقف

طول سهیم ..... عرض صد و سی ستمتر قسم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ فَيَا أَيُّهَا النَّاسُ إِذَا قَاتَلْتُمُ الظَّالِمِينَ فَلَا يُنْهَاكُمْ بِأَطْهَافِ  
عِصَمِ الْجَنَاحِ نَفَرَ الْأَنْوَارُ وَسَعَدَ الْأَهْمَارُ وَكَانَتْ أَنْتُمْ  
أَكْفَارٌ وَقَاتِلُوكُمُ الْعَزِيزُ وَعَلَيْهِ أَمْرُهُ وَأَهْمَارُ الْأَهْمَارِ وَقَاتِلُوكُم  
قَاتِلُوكُمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ وَمَنْ يُعَذِّبْ إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ  
يُبَشِّرُكُمْ وَنُنَهَا عَمَّا صُورَ الْحَقُّ مِنْ تَرْكِكُمْ إِنَّ أَبْيَانَ الْأَنْوَارِ الْأَطْهَافِ  
بِتَابَاتِهِ طَوَاهُ الْأَيَّامُ الْمُلْوَثَةُ وَالْأَهْمَارُ الْمُرْوَثَةُ هَذِهِ قَوْلَهُ تَقْرِيبًا  
الْمُسْكُوتُ وَالْأَرْضُ الْأَبَدُ وَصَفْنُ الْمُشْكُوتِ وَكُلُّ بَالْمُكْوَهُ وَالْبَرْجَاجُ وَالْمُصْبَاجُ وَالْمُرْبَتُ  
وَالْمُشْجُوَهُ فَعَنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ الْمُصْلُوَهُ وَالْمُلَامُ إِنَّهُمْ سَعَيْنَ حِيَا بِأَمْرِهِ نُورٌ وَظُلْمٌ وَإِنَّهُ كُوْكُفَهُ  
لَا هُوَ قَوْلُ بَيَّنَاتٍ وَجَهَهُ كُلُّ فَنَهُ اُدْرُكُ بِصَرُّهُ وَلَقْدَارُ تَقْيِيَتِهِ بِسْوَ اُكُلُ هَذِهِ اُمْرَقَهُ  
تَخْفِضُ وَوَنَّ اَعْالَيْهِ اَعْلَى اَنْتَاطِرِيْنِ وَقَرْعَهُ بِاَبْعَادِهِ لَا يَنْعَمُ اَلْمُعَلَّمُ اَلْمُرْكَبُ  
لَمْ يُمْسِكْ كُلُّ سَرْكَيْنِيْفُ وَلَنْ يُغَشِّ وَلَا كُلُّ حَسْبَيْنِيْهِ تَوْضُعُ وَلَكِنْ يُبَلِّغُ صَدَرَ الْأَهْمَارِ  
وَلَلَّهُ فَإِنْ يَعْصِيَ الْعَارِفُينَ اَفْسَادُ سَرِّ الرَّبِّيْبِ كَفْرٌ بَلْ فَإِنْ يَسِدِّدُ اَلْأَوْلَيْنَ وَالآخْرَيْنَ مُحْمَلُوْا  
اَسْمَهُ وَسَلاَهُ عَلَيْهِ اَنْ فِي الْعَمَكِيْهِ الْمُكْنُونُ لَا يَحْلِمُ اَلْمُعَلَّمُ بِاَنْ يَنْكِرُهُ  
اَلَا يَمْلِيَ الْعَرْزَهُ بِاَسْمِهِ وَوَهَا كَثْرَاهُ اَلْأَخْرَارُ وَجِبُ حَفْظُ اَسْتَارِهِ عَلَيْهِ اَكْرَارُهُ لَكِنْ  
اَرَكَهُ شُرُوحُ الصَّدَرِ بِاَبْنَوْرِهِ فَنَزَهَ السَّرْخَهُ طَلَاتُ الْغَرْوَرِ فَلَا يَنْعَمُ حَلْكَهُ فِي هَذَا الْفَرْ  
بِالاَشَارَهُ اِلَى الْوَاعِدِ وَلَوْاْجِهُ وَالْمُرْزِ اِلَى هَفَائِيْنِ دَوْقَانِيْقِ فَلَمْ يُمْسِكْ الْحَقُّ فِي كَفِ الْعَمَعِ  
اَهْلَهُ مَا قَدَرُهُ فِي بَشَهُ اِلَى غَيْرِ اَهْلِهِ فَقَنْعَهُ اَجْهَارُ عَلَيْهِ اَضْعَاعُهُ وَفِيْهِ فِيْهِ الْمُتَوَجِّهِنُ  
فَقَدْ ظَلَمَ خَاقَنَهُ بَشَارَاتُ حَمَرَهُ وَمَلْوَحَاتُ حَوْفَهُ فَانْجَيْتُ الْقَوَافِيْهُ لِسَدِّدِهِ  
اَصْمَولُ وَشَرِحُ فَصُولِيْسِ تَسْعَ اَلَانَ لِمَادِيْهِ وَلَمْ يُنْهَرِفِ الْبَهْرَهُ وَفَكَرُ وَعَفَّاتِهِ  
الْعَلُوبُ بِسِيرَهِ يَفْتَحُهَا اَوْاْشَارِكَانَهَا بِمَا شَاءَ اَلْمَاشَاءَ وَانَّمَا يَنْفَتَحُهُ فِي الْوَقْتِ وَصَوْلُ  
نَلْهَهُ اَلَا وَلَا يَنْبَيِّ بِهِ اَنَّ الْمُؤْرَحَقَ هُوَ اَوْيَ وَانَّ اَسْمَ الْمُؤْرَلِغَهُ خَازِ حَضْرَ لَا  
حَسْبَهُ لَهُ وَبِهِ اَنَّهُ يَانَ تَوْفِ عَنِ الْمُؤْرَ بِالْوَضْعِ اَلَاوَلِ عَنْدَ الْعَوْرَمِ ثُمَّ بِالْوَضْعِ اَلْمَنَدِ عَنْدَ

الشخص يهرب إلى العين وظاهره كأنه يتحقق الصنف في حينه القول قد غرفت بهذا الباب المروج  
 المعاصرة سخر نوراً وإن لم يهرب نوراً وإن لم كان بهذا الاسم أولى وهذا الوضع الشاذ وهو  
 وضعيه الخواص أعلم أن نور العين هو سبب بازفان المرضيان فما زلت يهرب خيراً و  
 لا يهرب نفسه ولا يهرب بالبعد منه فربما يغدوه ولا يهرب ما هو وراء  
 حباب وبيهقيه الأشياء ظاهرها دون باطنها ويغدو الموجوادات بعضها دون كلها  
 وبيهقيه الأشياء، متناهية ولا يهرب مالا ينهاي ثم ولعلك تشرأب إصارة بغير الكثير صغيراً  
 والبعيد قريباً والكثير كالمشمس لكنه وهذا سبعة ثواب لغيره لا يضره العين الظاهرة  
 فما زلت يهرب كلها فلست هرثه أولى باسم النور على حله  
 وأعلم أنني قلب الإنسان عينه هذه صفة كالماه والبيهقيه هنا بالعقل وعمره بالروح تارة  
 وعمره بالنفس الإنسانية وعمر العبارات فما زلت أذكرت أو نهيت عذر صغير  
 البصيرة كثرة المعناد فغفرت المعنى الذي يحيي به العاقل عن الطفل المرضي وعمر البهيم  
 وعمر المجنون ولهم من حملوا صفاتهم للهورز الأسطولان فنور العقل أولى بان يهرب نوراً منه  
 العين الظاهرة لم فرقه عذر عن المعاشر الظاهر فما زلت العين لا يهرب نفسها  
 والعقل يدرك نفسه ويدرك عذره ويدرك صفاتي أذ يدرك نفسه على وقاوره يدرك  
 علم نفسه ويدرك على علم نفسه إلى غيرها وعمرها خاصته لا يهرب عن  
 يدرك بالآدمي الجسم ووزاره يدرك شعره إن العين لا يهرب ما يحييها ولا يهرب  
 منها قرباً باغوطها والعقل سوء عنده القريب والبعيد يغدر في تطرفه إلى إبعاد السمات  
 رقيقة ويشمل وخطمة إلى تحريم الأراضي فهو يابل إذا احتجت الحفاظي اكتشف أن منه  
 عن ان تحروم بحثيات قد فعلت القرب بعد الذريعن بين الآدمي الجسم فما زلت أكون في منه  
 نوراً منه ولا يخلو الانفونج عن نوع ما كله وإن كان لا يدرك إلى درجة المعاشر وهذا ياما  
 يدرك للتفطر لسر قوله عليه الصلاوة والسلام إن النفس هي فلق آدم على صورته فلست أرى  
 الخوض فيه الآن إنما زلت العين لا يدرك ما وراها الحب والعقل يصرف  
 في العرش والأكرس وما وراها حب السمات وفي الحال الأحياء والملائكة لا يدرك فرقه

على المعاشر وحلقة القرابة أخرين بدنه الخاص بليل الحفاظ كلها لا يتحقق خارق العقل وإنما  
 يقارب العقل حيث يحب في نفسه سبب صفاتي هي معاشرة له فما زلت يهرب حباب  
 العين منه نفسه منه تتحقق الأعجان مستوف بمنافع الفضل الثالث من الكتاب  
 إن العين يدرك منه الأشياء ظاهرها وسلطها الاعيا دون باطنها بليل فوالها وصورها  
 دون حقائقها والعقل يتفقده إلى باطنها الأشياء ويسارها ويدرك حقائقها وارواها  
 ويسقط سببها وعلوها وعاليتها وحكمها وإنما فلقى وكيف جلبي وكم أطلق وضم كم يحيي  
 جميع وركب وعالي حراته في الوجود فنزل وما فنا سبب إلى خالقه وما سبب إلى سابره  
 ملوكاته إلى فناهات أخوه طول شر حما نسر الأنجاز فيها أولى إن العين يتحقق فخر  
 الموجوادات إذ تقصه عن جميع المعقولات وعن كثرة المحسيات أولى يدرك الأصوات  
 والمرادع والطعم والطعم والبراءة والبراءة والغير المدركة أخرين فوة السمع والبصر والشم والذوق  
 بين الصفات النفسانية الباطنية كالفرح والسرور والظم والحزن واللام واللذة والشهوة  
 والشهوة والقدرة والرادفة والعلم الذي يحيي ذلك من موجوادات لا يتحققه وتشق  
 الجير يحيي المحرر لاستهلاكه بوزرة الألوان والأشكال وما اخنى الموجوادات فما زلت أحس  
 نه أصلها أحسن أقسام الموجوادات والألوان والأشكال فما احسن اعراضها والموجواد  
 كلها بليل العقل إذ يدرك بهذه الموجوادات التي عد وناما ومالها فندراً وهو الأكثري فتنصرف  
 في جميعها وحكم عليها حكماً يقتضيها صادرها فالأسرار الباطنية هذه ظاهره والمعنى أخف  
 عنده جلبي في العين الظاهرة مساواة وتجاوزاتي أخف فائق العزائم كلها إن  
 نور ما الاختلاف إلى غيره ولكن طلاقه بالاضافة إليه بل هو جاسوس من جواسيس وكلم يحيي  
 خراسه وهي خواتمة الألوان والأشكال ليرفع إلى الحضره أجياده فما يتحقق فيها بما يقتضي  
 رانبه الثالث وحكمه التأذن والحواس الحس جواسيسه وإن الباطنة جواسيسه وما يحيي  
 خناس ووجه ذكر وحفظ ووراهم فتح وعفو ومحنة لم في حاله المعاشر بمنفاه ويتصرف  
 فيما أحسنها الملك بعبيده بل أشد وشرح ذلك يطور وقد ذكر زمان كتاب يقارب العقل  
 من كتب الأحياء إن العين لا يهرب ما لا ينهاي له فما زلت يهرب صفات الآدمي

بصورة فلسفية لم يحيط بها عيشه على وتره واحدة بل لا يحيط بها عيشه كأنه حاضر كالغ不解  
بالضروريات فعل كلهم باطن الوعي الواحد لا يكون قد يحيط بهما دنما ولا يكون موجوداً في عالم ما  
في الواقع الواحد لا يكون صدقاً وكذلك بما وان أطعه اذا ثبت للشجوائز ثبت لعله وان  
او اكان موجوداً كان الواقع واحد يوحى له فما وجد المسوأ فقد وجد اللون واذا وجد  
الانسان فقد وجد الحيوان واما عكسه فلا يحيط في العقل اذا لا يحيط فيه وجود اللون وهو  
المسوأ ولا شيء وجود الحيوان وجود الانسان الى غير ذلك منه الفرض بالضروريات في  
الواجيات والجواهرات والمحابلات ومنها ما لا يحيط العقل به كله اذ اعرض عليه  
بل يكتفى الى ان يكتفى اعطافه ويسخونه زناه وينبه عليه بالتبني كالمظارات والابهام  
 بكلام الحكمة فعند اشراق نور الحكمة يتصير العقل فمثرا بالفهد بعد ان كانت فمه اما الجهة  
واعظم الحكم بكلام ابي شعيب وضمن جملة بكلام القرآن خاصته فيكون فنزلة آيات القرآن عذبة طيارة  
العقل فنزلة نور الشمس عين الظاهرة او بفتح الايات فباطران سحر القرآن نورا  
كي يسحر نور الشمس نورا فثار القرآن نور الشمس وفتح العقل نور العين فلي ان العين انتها  
ذكر الانتها ظاهرة بالشمس ولا بد منه في الاوراك كذلك العقل انتها يذكر المعمول  
والاطلاق الباطنة بالقرآن لما فيه من الحكمة وبهذا يفهم تفسير قوله تعالى فاصروا بالهدى ورسولهم  
والنور الذي انزلناه وقوله قد جعلكم بشرانا من ربكم وانزلناكم نورا علينا هذه الالفاظ  
قد لفحت منه نورا ان العين عينها ظاهرة وباطنة الظاهرة منه عالم الحق والشہاده و  
الباطنة هي عالم آخر وهو عالم الملائكة ولكل عين في العينين شمس ونور عينه تغير كاملا  
الابصار احد انتها ظاهرة والا اخر باطنة والظاهر منه عالم الشهاده وهي الشمس الحسيرة والباطنة  
من عالم الملائكة وهو القرآن وكتب الله المنشئة وما يكشف عن كنهها الامر ان يكتفى فاما  
اما فقد انفتحت لك اول باب من ابواب الملائكة في هذا العالم بما يحيط به حقائقه بالاضافة  
البعض عالم الشهاده وان فتح لك باب الى هذا العالم وقدرته الفصورة في حضرة ضريح عالم الشهاده  
فهو يحيط بعمره وعمره خاصته الباقي بلا اضطراب في الده اليه اذ لم يقدر اليه ما يحيط به الطيران  
الي هذا المقام ولذلك قال ابي شعيب اول باب كلام انتها يكتفى بالاعمال عالم الشهاده بالاضافة

وَالْأَيْمَنِيَّةِ كُلُّمُ سَبِحٍ وَكَذَلِكَ الْعَلَيَّاً وَكَذَلِكَ النَّفَادَاتِ فِيمَا تُنْصَرُ اذَا كَانَ الْأَنْوَرُ  
مَا يَمْلِي يَسْتَغْدِي وَمَنْ نُورَ الْأَصْبَارَ اذَا سِمَرَ اجْهَاجَهُ مِنْهُ اذْرِقَتْ بِهِ السَّرَّاجُ فِي نَفَرَتِهِ جَبَرِيلَيْهِ  
كَيْنَعْنِي بِالْبَارِ وَهَذِهِ السَّرَّاجُ الْأَرْضِيَّةُ اذَا تَقْبَسَ فِي اصْلَامِهِ اذْنَارِ عَلَيَّةِ وَالْمَرْقَعِ الْقَدِيرِ  
الْبَنْفُرِ كَمَا وَرَبِّيَتْهُ يَضْئِنِي وَلَوْلَمْ تَمْسَسْهُ مَا رَكِنَهُ اذَا يَصْبِرُ نُورُ اعْيَا نُورَا ذَاهِيَّةَ النَّارِ فِي حَلْزَرِ  
اذَا يَكُونُ تَقْبَسِي الْأَرْوَاحُ الْأَرْضِيَّةُ بِيَمِنِ الْمَرْقَعِ الْأَلْمَيَّةِ الْعَلَوَةِ التَّرْسِيفَيَّةِ عَلَيْهِ وَابْنِ عَبَّاسِيَّةِ نَفَرَسَهُ  
عَنْهُمْ مَا لَأَرَى قَوْلَمْ قَوْسَيْمَ بِيَمِنِ بَقْوَفِ الْمَرْقَعِ وَالْمَلَائِكَةِ صَنَاعَ اذَا دَدَلَكَ الْمَسْجُونَ الْفَوْحَى وَهُنْ فِي كَارِبَيْهِ  
سَجُونَ الْفَلَانِي يَسْجُونَ اسْبَعِيْمَهَا وَهُوَ الْفَرْقُوْلَيْلَ بِالْمَلَائِكَةِ كُلُّمُ فَقِيلَوْلَيْعَ الْبَيْتَيْهِ بِيَمِنِ بَقْوَفِ الْمَرْقَعِ  
وَالْمَلَائِكَةِ صَنَاعَيْهِ اذَا اَخْتَرَتْ مِنْهُ تَقْبَسِي فِيْنَا السَّرَّاجُ الْأَرْضِيَّةُ لِمَكِنَهُ لِمَاصَارِ الْأَنْارِ وَ  
ذَلِكَ لِاَتُونِسِ الْأَصْرِمِ جَانِبِ الطَّورِ الْأَنْوَرِ السَّمَاءِ وَالْمَرْصَنَهَا تَقْبَسِي اذْنَارِ الْأَرْضِيَّةِ  
اذَا كَانَتْ لَهَا تَرْتِيبٌ جَبَرِيَّتْ تَقْبَسِي لِعَصَمَاهُمْ بِوَضْرِفِهِ اَقْرَبَ مِنَ الْمَسْنَعِ الْأَدَارِ اوْلَى بِالْأَنْوَرِ  
لَاهِ اَعْلَى تَرِبَّةِ وَفَنَارِ تَرِسَسَهُ فِيْعَامِ الشَّهَادَةِ وَلَاهِدَرَ كَمَ الْاَبَانِ بِنْ فَضْرِهِ مَشَلَا الشَّعَاعِ خَيْرِهِ فَقَوْفَرَ  
مَصْرَعَهُ دَاخِلَانِي كَرَهَ بَيْتَ وَاقْعَادِيْلَهُ عَلَى حَارِطَهِ وَمَنْعَكَ اِمْهَا الْحَارِطَ اَقْرَبَ عَهَادِكَمْ مَعْنَطَهِ  
مَصْرَعَهُ الْأَرْضِيَّهِ تَسْتَيْرِيْلَهُ اَرْفَفَاتْ تَعْلَمَ اِمْهَا اَرْضِيَّهِ الْنُورِ بِاَعْيَهِ مَلَكَةِ الْقَرْوَيَّةِ وَمَارِيَّهِ  
الْقَرْبَابِيَّهِ لَاهِ الشَّمْسِيَّهِ اذَا صَنَاعَهَا بِشَرِقِ الْمَوْرِكَلَا الْقَرْبَهُ وَهَذِهِ الْأَنْوَرِ الْأَرْضِيَّهِ فَرِبَّيَهَا اَعْلَاهُ  
وَكَلَمَهُ بِعَضُرِهِ وَكَلَمَهُ اَعْدَدَهُمْ وَلَاهِدَهُمْ وَوَرَقَهُهُ خَاصَّهُ لَا تَبَعُدُهَا فَاعْلَمَ اَنَّهُ قَدْ اَكْشَفَ  
لَاهِبَابِ الْبَصَارِ اذَا اَنْوَرَ الْمَلَكُوتَهُ اَنَّهَا دَجَبَتْ عَلَى تَرِتِيبِ ذَلِكَ وَانَّ الْمَقْبَرَ الْأَوْفَرَ  
الِّيَنِ الْنُورِ الْأَقْصِرَ فَلَا يَعْدُ انَّكَوْنَ رَتِيسَ اسْرَافِيلِهِ فَوَيْ رَتِيسَهُ جَبَرِيَّهُ وَانَّ فِيهِ الْأَوْفَرِ لِقَرْزَ  
وَرَجَبَتْهُ خَفْرَهُ الْقَرْبَيَّهِ الْمَرْقَعِيَّهِ الْأَنْوَرِ كَلَمَهَا وَانَّ فِيهِ الْأَوْفَرِ وَبَهْنَهَا وَرَجَاتِهِ تَسْقَعُ  
عَلَيْهِ اَحْصَهَهَا وَانَّهَا الْمَعْلُومَ كَشْرَهُمْ وَقَرْسَهُمْ فِي مَعَامَاهُمْ وَصَفَوْهُمْ فَانَّهُمْ كَمَرْصُوفَاهُنْهُمْ اَذَّ  
قَالُوا وَانَّهُنْ الصَّافُونَ وَانَّهُنْ الْمَجْهُونَ اَوْ اَعْرَفُتْ اذَا اَنْ اَنْوَرَ لَاهِتَرِيَّبَهُ فَاهِمَهُ  
لَا يَقْسِلَهُ الْعِزْزَهُمْ بِلَهِ تَقْيَى اِلَيْهِ مَنْهُ اَوْلَى بِالْمَوْرِكَلَا بِهِ نَرَاهُهُ غَيْرَهُ  
وَمَنْهُ شَرِقَ الْأَنْوَرِ كَلَمَهَا عَلَى تَرِسَهُهَا فَاَنْظَرَ اَنَّهُمْ الْمَوْرَاهُقُ وَاَوْلَى بِالْمَسْتَنِرِ الْمَسْتَوِنَهُ  
شَهِنْهُرُ اوْ بَالْبَرِّهِرُ وَفَاتَهُ الْمَسْتَرِلَكَلَمَارِسَوَاهُ قَاعِدَرَلَهُ لِجَهَ عَلَيْكَ الْحَقِيقَهُ وَبِهِ يَحْكُمُ اذَا اَسْمَمَ

اِلَيْ عَالَمِ الْمَلَكُوتِ كَالْقَشْرِيَّهِ اِلَيْهِ اَلْبَ وَكَالْصُورَهِ وَالْمَالِبِ بالاضْفَافِهِ اِلَيْهِ  
وَكَالْنَظَرِيَّهِ بالاضْفَافِهِ اِلَيْهِ اَلْعَلوِ وَكَالْسَفَلِ بالاضْفَافِهِ اِلَيْهِ اَلْعَلوِ وَلَذِكَ سِمَرِ عَالَمِ الْمَلَكُوتِ اِلَيْهِ  
الْعَلوِ وَالْعَالَمِ الرَّوْهَلَهِ وَالْعَالَمِ النَّوْرِلَهِ وَلَيْقَابِيَّهِ اَجْبَرِيَّهِ وَالْقَهَّارِهِ وَالْظَّلَهِ وَلَالْظَّلَهِ  
اَنَّهُمْ لَهُنْ بِالْعَالَمِ الْعَلَوِيَّهِاتِ فَاَنْهَا عَلَوِيَّهُنْ وَفَوقِيَّهُنْ حَقِ عَالَمِ الشَّهَادَهِ وَالْمَسْ وَلَتَرِيَّهُ  
فِي اَوْرَكَهَا بِبَهِيَّمِ وَاَمَا الْعَيْدِ فَلَا يَنْتَهِ لَهُ بَابِ الْمَلَكُوتِ وَلَا يَصِيرُ مَلَكُوتِهِ اَلَوْ بَيْدَلِهِ فِي حَقِ  
الْأَرْضِ خَرِيَّهِ كَلَمَارِ اَغْلَقَتْ اَطْسُ وَالْأَطْسَارِ اَرْضِهِ فِي جَلَسِهِ السَّمَوَاتِ  
وَكُلُّ مَا اَرْتَقَهُ اَطْسُ فَسَهَّلَهُ وَهَذَا هُوَ الْمَعْرِاجُ الْأَوَّلِ الْكَلَسَالَكِ اَبْدَلِ بَسْرَهُ اِلَى  
قَرْبِ الْحَضْرَهِ الْمَرْبُوبَهِ فَاَنَّهُنْ مَرْدَوَهِ اَسْفَلِ السَّاَفِلِيَّهِ وَمَنْهُ بَرَرَهُ اِلَيْهِ اَلْعَلوِ ۱۷۳۰  
وَاَمَا الْمَلَكَهُ فَانَّهُمْ جَلَسَهُ عَالَمِ الْمَلَكُوتِ عَاكِفُونَ فِي حَضْرَهِ الْقَدِيرِ وَضَهَارُهُنْ اِلَيْهِ اَلْعَالمِ  
الْاَسْفَلِ وَلَذِكَ تَارِيَهِ اَسْدِ عَلَيْهِ اِنَّهُ خَلَقَهُنْ فِي ظَلَهُمْ اَفَاضِرُ عَلَيْهِمْ مَنْهُنْ نُورَهُ وَعَالَهُ  
اَنَّهُمْ طَاهَكَهُمْ اَعْلَمُ بِاعْلَمِ النَّاسِ مِنْهُمْ وَالْاَبْيَهِمْ اَذَا بَلَغُهُمْ مَعْرِاجُهُمِ الْاَقْصِرِ وَلَا شَفَوْهُ  
مَسَهُ اِلَيْهِيَّهُ مَسَهُ اَسْبَلِهِيَّهُ مَسَهُ اَسْفَلِهِيَّهُ مَسَهُ اَسْفَلِهِيَّهُ مَسَهُ اَسْفَلِهِيَّهُ  
فِيْهِ عَلَوِيَّهُ اَذْنَهُ كَانَ فِي عَالَمِ الْمَلَكُوتِ كَانَ عِنْدَ اَسْدِهِ عَنْدَهُ خَفَّاتِهِ اَيْهِيَّهُ  
عَمَدَهُ تَشَرِّلِ اَبَابِ الْمَوْهَوَاتِ فِي عَالَمِ الشَّهَادَهِ اَذْعَالِمِ الشَّهَادَهِ اَذْنَهُ كَانَ اَشَارَهُ  
الْعَالَمِ جَبَرِيَّهُ اَنْظَلِهِ بِالاضْفَافِهِ اِلَيْهِ اَسْفَلِهِيَّهُ وَجَبَرِيَّهُ اَنْظَلِهِ بِالاضْفَافِهِ اِلَيْهِ  
بِالاضْفَافِهِ اِلَيْهِ وَعَنْدَهُ عَرْفَهُ اَسْبَلِهِيَّهُ لَا يَوْجَدُ اَفَاضِرُ اَلْبَابِ وَلَذِكَ كَانَ  
عَالَمِ الشَّهَادَهِ فَتَاهُ اِلَيْهِ اَسْفَلِهِيَّهُ كَاسِدَلَهُ بِعَيْنِيَّهِ اَسْفَلِهِيَّهُ وَالْمَصْبَاحِ وَالْشَّجَرَهِ لَاهِنَ.  
لَا يَخْلُو مِنْهُ حَوَازَهُ اَسْبَلِهِيَّهُ وَعَوَادَهُ اَسْبَلِهِيَّهُ كَاهِهِ اَسْبَلِهِيَّهُ اَسْبَلِهِيَّهُ  
عَيْقِ وَمَنْهُ اَنْظَلِهِ عَلَيْهِ اَسْبَلِهِيَّهُ خَفَّيَهُ اَسْبَلِهِيَّهُ اَسْبَلِهِيَّهُ فَرَجَعَهُ اِلَى  
حَقِيقَهُ الْنُورِ فَسَقَوْلَهُ اَنَّهُنْ بِاَيْهِيَّهُنْ وَهَذَا اَلَانِ لِمَعْوَرَهُ  
بِهِ خَيْرَهُ اَضَاحِيَّهُ اَذَّيْهُ بِهِ خَيْرَهُ وَغَيْرِهِ اَنْوَرَهُ اَلَوْ بَهِيَّهُ خَيْرَهُ اَصْلَابِهِ اَطْرَهُ  
اَنَّهُمْ سِمَرِ اَجْهَاجِهِهِ اَنَّهُنْ اَنْوَرَهُ اَلَوْ بَهِيَّهُ وَهَذِهِ اَلَهَيَّهُتَهُ تَوْجِدُ لِلْمَرْقَعِ الْقَدِيرِ اَذَّيْهُ  
لِقَبِيَّهُ اَسْبَلِهِيَّهُ اَنَّهُنْ اَنْوَرَهُ اَلَوْ بَهِيَّهُ فِيْهَا يَهُمْ مَعْنَهُنْ سِمَرِ اَجْهَاجِهِهِ

لنفسه ووجهه الى ربه فهو بالحسين وهو نفسي عدم وبا جلبها روجه انتي صيوده فادا الا صرحوه  
الله الله ووجهه طرد تقدس فادا كل شئ ملكك الا واجبه ازلا وابدا ولم ينفعه الى قيام العبرة  
ليس معه انداد الحمار تفعي لغير الملك سيد اليوم سيد الواحد القهار بل هذا المنداد لا يفارق  
سمهم ابدا لهم ينهما ضمته قوله العبد اكبر انة اكبر منه غيره حاشى الله اذ لم ينفعه الوجود عمه  
غيره حتى تكون اكبر منه بل ليس لغيره رتبته المعنوية بل ربته العبرة بل لغيره وجود الا من  
الروحه الضربيه فالموجود ووجوده فطره ومحاران تقول انة اكبر منه وحده بل عصاته انة اكبر  
ان تقول انة اكبر يعني الا ضعافه والمقاييس واكبر منه ان يدركه خيره لكنه اكبر بناه بنيا كان  
او طلبا بل لا يعرف الله كنه عجزت الا الله بل كل معروض دا هذر سلطنه العارف و  
استيلانه وفولاما وذلك ببيان اجلاله وابكيه يا وهذا المعني ذكرناه في كتاب المقصد  
الاقصر في بيان هذه اسما الله يعني العارفون بعد الروح الى سما الطغيان الفقروا  
علي اتهم لم يروا في الوجود الا الاحد الحق لكنه ضمته له هرمه الامر عزفانا علىها ومنهم من هب  
لذلك حالا ذوقها وانتفعت عنهم الاكثر بالكلية واستغقو بالفروانه المفضله واصوب  
فيها عقواب فصاروا كما يلمهو تسفسه وهم يحيى فنهم ينسون للذكر عزرا الله ولا الذكر انفسهم افضل  
بل كثيرون منهم الا الله فشكروا سكر ارفع عنهم سلطان عقولهم فعما اعدهم انا الحق وقول الحق بما  
ما اعظم سلطان وقول الحق ما اجيبيه سور الله وكلام العناق في حار السكريطور ولا يحيى فالحق  
عنهم سكرهم وردوا الى سلطان العقد الضربي ميزان الله دار ضئ عرفوا ان ذكرهم يكفي  
صعبيه الا يحادي بل شبه الا يحادي مثل قول العائشة في حار فطر عشر انا ضئ ايمونه ايمونا  
ولا يبعد ان يتعاجي الانسان هرآه فسيطر عليها وكم من امراة قط فنظرت ان الصورة التراثا  
هي صورة المرأة ضئيده بها ومير المخزون الزجاج فنظرت ان المخزون الزجاج وادا صدار ذلك  
عندده ما لوفا ورسخ فيه قدصه مستغفروه قال روى الزجاج ورقه المخزون فكتابها كل الامر  
وكانها خمر ولا قبح وكأنها قبح ولا خمر وفرق بين ان يقولوا المخزون قبح وبس ان يقولوا كانه  
القبح ونهره اطاله او اعلت سمات بالاضافه الى صاحب اطاله فنها بـ لـ فـ نـ اـ ، الفـ نـ ،  
لانه ضئ عن نفسه وهي عزيز فنها فـ قـ اـ نـ هـ فـ اـ مـ لـ سـ شـ وـ نـ فـ هـ في ذلك المخزون لا بعده ضئوره بـ نـ فـ هـ ولو

النور الحق بالنور الاكثر الامر لانور فوقيه وفنه ينزل النور الى بصره بل اقوالا اما  
ان اسم النور على غير النور الاول بحسب ادله فاصواده اذا اعتبر فاتحة فهو فوقيه ثم هي فاتحة  
لانور له بل نور انبية صفات فعده فاتحة ولا قوام لنور انبية المتعاره بصفتها بل بغيرها ويشبه  
المتعار الى المسمى بغيرها فافترازاته استعار لها فاعلاها وفريضا وحركها وسرجا وركبها  
الوقت الذي زاركمه المغير وعجا اخذ الدليل له اخبر باحقيقة او بالمحاذ وان المغير هو الغن  
او المسمى كلاب المتعار فقير ونفه كما كان وانما الغن وهو المغير الذي من الاشاره والاعظاء  
والبيه الاشتراك والانسراح فاما النور الحق فهو النور بعيده اطلقه الظهور والاهر وصفة الانواره او لا  
والاواقه ما ينافى شركه لا صدقه في صدقه هذا الاسم ولانه استعاره الافنه حيث تسميه  
به ويفضل عليه بسميه بغضار الملك على عبده اذا اعطيه ما لا يحتمل سعاده ما يكتفى به  
للغير الحقيقه عالم وماله ملكه على التفرد والاشراك له اصوله والتفصيلاته مما عرفت  
ان النور يرجع الى الظهور والاظهار وصراحته فاعلم انه لا اطلاق اشارة كلام العدم الا ان السعي  
معظمها لانه ليس للابصار اليه وصولا اذ ليس بصير فهو جوهر البصير بانه موجود في نفسه  
فالذرليس موجودا بالغيرة والتفريح كيف لا يتحقق ان يكون هو الغافيه في الظاهر ونفي  
عما يلتبه الوجود فهو النور فان الاشياء لم يظهر لذاته لا يظهر لغيره والوجود اصلها ينبع  
إلى مالكه في ذاته وإلى عالم فنه غيره وعالم الوجود منه غيره فهو جوهر المتعار لا قوام له بحسبه  
بل اذا اعتبر فاتحة منه هي فاتحة ذاته فهو عدو حضر زانها هو موجود منه هي فاتحة الى بصره و  
ذلك ليس بوجود حقيقة كما يفترض فاما استعاره التوب والغنه فالموجود الحق هو اسد  
النور كلام النور الحق يهواني ويندر عدوه الذي يحيط به حفنا مرجحة العارفون من  
حضر بحسب المعاذ الى بصره الحقيقة وكم كانوا ضررا لهم فروا باليهم بده العيانه ان ليس بوجود  
الوجود الا انت وان كل شيء يملك الا واجبه لانه بصيرها الكافي وقت فتن الاوقات بل فهو  
ملك ازلا وابدا لا يتصور الا كذلك فان كل شيء سواه اذا اعتبر فاتحة منه هي فاتحة ذاته  
 فهو عدو حضر اذا اعتبر منه الوجه الذري بسراليه الوجود من الاول الحق رأى موجودا لا زاده  
لكنه من الوجه الذري على وجوده فيكون الموجي ووجه الله تعالى فوطفال كل تبر وحال وجه الى

شعر بعدم شعوره بنفسه لكان قد شعور بذاته ويسير بذاته الحاله بالاضافه الى المستوي لها  
بلسان المجاز اتي داود بلسان الحقيقة توحيدها وورا، بذاته اطلق على الصها اسرار الظاهر الخضر  
فيها واعلم منه ما يكشف  
فهيها به قوله وعنه وان  
السموات والارض فلا يعني ان يخفر لك عليك بعد ان عرفت انه الموز ولا نور سواه وانه  
كل الانوار وانه الموز بالجمله لان الموز طهارة لما يكشف به الاباء واعلم عنه ما يكشف الحقيقة منه ما يكشف  
به قوله وصده  
ولله وحده وليس فوقه نور ضمه اقتبسه واما مداوهه بل ذلك لذاته فنفعه لذاته لا  
شيء غيره ثم عرفت ان هذا الذي يكشف به الا نور الاول ثم عرفت ان السماء والارض خضر  
لغير ارض طرقه النور اخر المسوية الى البصر والبصرة اي الى الحس العقل اذا البصر فما شاهد  
في السماء من الكواكب والنجوم في القمر وما نظرنا به في الارض من اشعة المنبعثة على كل  
ما على الارض حضر ظهرت به الا لوان المحنقة فهذه صورة البرىء وعليها كل حال من الحيوانات  
والملائقي واصناف الموجودات ولو لا مالم يكن لالوان ظهور بذلك وجودهم ساير لهم  
الحس من الاشكال والملائقي بذكر بعض الا لوان ولا يتصور اور اكيدا الا ان يظهرها واما  
الانوار العقلية المعنوية فالعالم الاعي شخون بها وهم جن الملائقي والعالم الافلاشمون  
بها وهي الحسون الحموانية ثم الافت نية وبالنور الاندلس السفلي ظهر نظام عالم السفل  
كما بالنور المكن ظهر نظام عالم العلو وهو المعنى لقوله عز وجل انت كمن الارض وكما  
فيها وقال تعالى ليست خلفكم في الارض وفالقوع وبحكم خلقها، الارض وفالقوع ان جاعل في  
الارض خلائقه فاداعرفت هذا اعرفت ان العالم يدركه شخون ما الانوار الظاهرة البصرة  
والباطنة العقلية ثم عرفت ان السفلية العقلية فالفضة بعضها في بعض فنضان الموز  
في السراج وان السراج هو الموضع المقدر والارواح البصرية المدرسة فكتبت  
في الارواح العلوية اعني السراج منه النار وان العلومات بعضها تكتسب في بعض  
وان تسرى بهما ترتيب فنوات ثم تسرى بهما الى نور الانوار وعدهنها وعدهم الاول  
وان ذلك هو القوى وحدة لا تشرك له وان ساير الانوار سهارة واما اطريق نور  
فقط وان الكل نوره بل هو الكل بل لا ينوي لغيره الا باليزيز فاذن لان نور الانوار وساير

الانجذب انوار في الوجه الذي يليه لا يرى ذاته خوجه كل ذي - بجهاته وهو في سطحه فانيما تولوا  
نفسم وجهه الله فإذا الاله الاهون فان الاله عبارة عن الوجه مولته خود بالعبادة والتحال اعنة  
وجوه المطلوب فانها الانوار بل كما الاله الاهون فلا هو الا هولان وهو عبارة عن الله اعنة  
كيف ما كان ولا انتشاره الا ايميل كل ما اشرت اليهم فهو بالحقيقة انتشاره الله وان  
كنت لا تعرف انت لغافل عن خصيصة المطلق التردد كما ولا انتشاره الى نور الشمسي بل للـ  
النفس وكل ما في الوجود فخصيصة الله في ظاهر المدار كمنية النور الى الشمسي فإذا الاله الا تخدع  
الحوام ولا همز الا هو توحيده خواصه لان هذا اتم واخضر واصغر وارق واوكلها صاحبه  
في الفروانية المخصوصة والوحدة انتصاره الضرفة ونهر عصر ام الطلق وذلك الفروانية قلمي وراندوك  
ضرفة او المطرة لا تتصور الا بغير قيامه نوع اضافات ليشتهر عاصمه الاربعاء وما اليه الاربعاء  
واداره تفتح الكثرة حتى القدرة ولذلك الاضافات وظافت الاشارات  
وعلم يحيى عليه وسفل وسائل ومرتفع فما يحيى القدرة وآثار العروق فليس ورا الا يحيى على وداع  
الوحدة كثرة ولا مع انتشار الكثرة عزوج فان كان فيه تغير عالي بالتحول الى السماء الدنيا  
اعنة ما لا يحيى فيه علو الى سفل لان الماء يحيى اسفل وليس له ايا فهذه هي عناية القبابات و  
فتحي الطلاقات يجعله من يحيى وينكره فيه جهله وهو من العالم الذي يحيى المكون الذي لا يعلم  
الى العلى، ما يحيى فإذا طقو ايه لا يحيى الا اهل الغرة باهله ولا يحيى ان فيه قاض العجل ان  
التحول الى السماء، الدنيا وهو تحول الى السماء، الدنيا وان ذلك وهو تحوله الى سماء الظهور  
وتحريك الاعضا، واليه الانتارة يقوله هرت سمعون الذي يحيى بزلقه والذر يحيى ولسان  
الذر يحيى به فإذا كان هو يحيى ولسانه فهو الساقع والقادر والباطني او الاخر و  
واليه الانتارة يقوله هرت فانه قادر اعلى من يحيى وكانت هردا المقدمة السماء، الدنيا»  
فاحسنه كالمسمى والبرهان بسم الله فوقه وعقوله فوق ذيكل و هو محرر في سماوات العجل  
الي فتح عالم المطلق وعلمه الفروانية تمام بطبع طبقات ثم يعلمه في سور عالم آخر للوحدة  
وبيه يزيل الامر طبقات سمواته فربما نظر الناظر اليه فاطلع العجل لان ابد حلقي آدم

طالب صورته الى ان يعيق التفريغ ان ذلك لم تاول كثول القافية لانا الحق وبحكم اجل قوله  
 هوس علية السلام صرفت فلم تقدر ذلك وكانت سمعه وبصره ولسانه وارى الآن قبض عنان اليمى  
 فما اراك نظيق فنه هذا الكلام اكثره هذا العذر مساعدة لعكل لا تسموا الى هذا الكلام  
 بحسبك بل تفاصرون فرونه فما راك فخذ الميك كل ما اقرب الى فمك وادفع لضمفك  
 واعلم ان معنى كونه نور السموات والارض تعرف بالنسبة الى النور افالله مهر البصر وادا  
 رأيت انوار البرىء وحضرته فتلذت حسنا، النهار فلست تشتك في انك تمر الا لوان  
 وربما اطنت انك لست تمر باللون غيرها فما راك بقولك است ارى مع الظاهرة  
 غير الظاهرة ولقد اصر على هذا قوله فخر جهوا ان النور لاجعله وانه ليس مع الا لوان غير الا لوان  
 وانكروا وجود النور مع انه اظهر الاصحاء وكيف لا ويه بظاهر الاصحاء وهو الذي يصر على  
 نفسه ويصر على غيره كما يحيى لك عذر غروب الشمس وغيبة السراح وفجع الظلام فادركوا  
 تفروع ضرورة بين محل الظل وبين واقع الصينا، فما عرفوا بان النور يحيى وزرا الا لوان  
 يدرك مع الا لوان حتى كانه لشدة احادته لا يدرك ولشدة ظهوره يحيى وقد يكون الظاهر  
 سبب الخفا، والشيء اذا حدا وحدة العنكبوت على حضرة فاذ اعرفت هذا فاعلم ان ارباب  
 البصائر طاروا ايشا الا رأوا الله عز وجله بما يعصم فثار طارانت شيئا الا  
 رأيت الله قبله لان صنم ضير الاصحاء، وهم ضير الاصحاء، فسر الله بالاصحاء، والليل  
 الابراره يقول بعض اوط يكيف يدرك انه على كثرة شهد والى اثارة الشاهدة بعوكله  
 ايا اثناء الافاق وفي انفسهم فالاور صاحب مدة والاثار صاحب ستدال باماته  
 والاول درجة العبد يعيش والثانية درجة الولي، والراهنون وليس بعدهما الارقة القافز  
 المحبوبي وذا اعنة فهذا فاعلم انكم اظهاركم للنور افالله يظهر كثرة كثرة للصيرة  
 الباطنة بابده فور كثرة لا يفارقكم به يظهر كثرة كل ان النور عي كثرة وبه يظهر  
 ولكن بقي حاهنا تفاؤت وهو ان النور الظاهر يتصور لان يعني لغيره وسب وسب  
 حتى يظهر الظاهر وما النور الا كثي الدليل كثرة لا يتصور عينه بل يحيى تغيره فتحية  
 ح الشاهدة دايما فانقطع من طريق الاتصال بالتفوق ولو صور عينه لا يهدى

السموات والارض ولا يدرك به من التفوق ما افترض عنه في المعرفة بما ينظر الاصحاء،  
 ولكن لما تساوت الاصحاء كلها على نظر واحد في الشهادة على وعدانة حالتها او كثرة سبب  
 بحده لا يعبر الاصحاء، وفي جميع الادعيات لاني يعبر الادعيات ارتقاء التفوق وخف الطريق  
 اذ الطريق افالله يحيى المعرفة الاصحاء بالاصحاء وكلما افضلهم والآخر لم تشابه الا هو افالله الشهادة  
 لفلا يبعد ان يحيى و يكون خفانه لشدة جلائه والعقلة منه لا شرقي صنيعه فسيما من  
 خفي على الطلاق لشدة ظهوره واحبب عنهم لا شرقي نوره وربما لم يتم الفضائله هذا الكلام  
 بعض التاخير وليعلم منه قوله ان الله عي كل شر كالموزع الاصحاء، انى كل مكان تعالي و  
 تقدس عي النسمة الى المكان بل لعل لا يبعد عن اثاره هذا الخير ان تقول انه قبل كثرة وان  
 فوق كثرة وانه يظهر كثرة والمظهر لا يفارق المظهر في المعرفة صاحب البهارة هو الذهن  
 يقولنا انه مع كثرة في الذهن عليك افصان المظهر قبل المظهر وقوص مع انه معه يوم  
 لكنه معه وقبله بوجهه فلا تظنن انه تبتلى بغير ما يجيئك من التردد وربما في العقان  
 وانظر كيف يكون ورقة اليد مع ورقة اليد وقبلها ايضا وضم لم يتسع صدره لمعرفة هذا  
 عليه هذا النظافة العفن كلها عدل رحال وكل ميسرا لاخلي له . النذري بيان فنال المشهود  
 والمحبب والرجاية والشجرة والزينة والنمار وعرفه هذا يسرا عي تقدم قطبنة تبع  
 المحاجر فيها الى بحر حدود وكثرة اثيرها بالمرفر والاحضار واحد مهان في بيان سر التمشيد  
 وضرها بجه ووجه ضبط اروع المعنوز بقوله الافتلة ووكم ينفيه المذهبية بمنها ونفيه  
 الموارنة بين خالق الشهادة الترقى تحيى طبعت الافتخار وعالم الملوك الترقى تنشرى  
 ارواح المعنوز والثانى طبعت ارواح الطبيعة البشرية ومراتب انوارها فان هذالمشار  
 مسحوق ببيان ذلك اذ قرأ ابن معمر وضراسمه مدن نوره في قلب المؤمن مكنوة وقراء  
 ابي ابن كعب رضي الله عنه مثل نوره في قلب من آفة كثرة . الاول سر التمشيد  
 وضرها بجه فاعلم ان العالم بالمان روحا وحسانا وان ثبت قلت حسبي وعطا وان ثبت  
 ثبت علو وسفلى والكل متقارب واما كثيف باختلاف العبارات فاذ اعتبرتها  
 في النفسها ثبت جسمانا وروحانا وان اعتبرتها باختلاف اعد سما الى آثاره ثبت علو وسفلى

وربما سميت أهدافها عالم الملك الشهادة والأفعال الغير والملكت ومن نظر إلى المقدمة  
 من الآفاظ ربما تشير عبارة العذراً على الفاظ والملكت والذريعة لحقوق الملك  
 العذراً اصطلاح الآفاظ بما يخص الأفعال التي تتحقق في الملك أو في الملك  
 وهي الغرائب الاشارات بقوله تعالى ألم يحيي كلها على وجه اهدر اهدر ميشه سويا على طلاق  
 مستقيم وادعه عزت من العالمين فاعلم ان عالم الملك عالم غريب اذهنوا يحيى  
 الاكثر من عالم الشهادة او شهادة الكافية والعالم الحس مرتقة الى الفقار  
 لعلك يحيى بها اتصار وفاصار لانه طريق القدرة وللتعذر لتفعيل الفؤال الحضر  
 المربيبة والترب من اهدافه تقرب من اهدافه طلاق بحسب حظرة العذر والعلم  
 المترفع عن اوراكه والخيال هو الذريعة بعالم العذر وادعه اعتبرنا جملة حيث لا يرجع  
 منه شر ولا يدخل فيه ما هو غير محبته سميها حظرة العذر وربما سميت المرجع العذر  
 وهو جزع العذر الودي العذر من هذه الحظرة فيها خطاب بعضها اشد اعماضا  
 في عذر العذر ولكن لفظ الحضر خطاب طلاقها فلا تظن ان هذه الآفاظ طلاق  
 غير معمولة بل هي معمولة عند ارب البصائر واستغاثة الآباء بشيء كل لفظ مع ذكره  
 يصدق في المقصود فعليك بالشتم لفهم الآفاظ كما في جميع اللفظ والقول لما كان عالم  
 الشهادة مرتقة الى عالم الملكوت وكان سلوك الصراط المستقيم ضياء بذراً القدرة وقد  
 يعبر عنه بالدين وببيان العذر فلعلك يحيى هنا بحسبها وانصارها لاصحاح العذر  
 الى الآفاظ عبارة الرحمه الاحمدية عالم الشهادة على حوزة عالم الملكوت فاضي ثم من هذا  
 العالم الا و هو شارئ منه ذلك العذر وربما كان الشيء الواحد صالح الاشياء من الملك  
 وربما كان للشيء الواحد في الملكوت امثلة كثيرة من عالم الشهادة وانما يكون  
 نوعاً من المثلثة وطريق نوعاً من المطافحة واعصاً تلك الامثلة لعدم استوفتها  
 جميع موجودات العالمين باسرها ولن نفي بـ العزة البشرية وان اتسع لفهم القوة البشرية  
 فلا ينبع منه الا عذر القبرة فعانياً ان اعرقك منها المرض فالستدل بالبيض منها على الكثير  
 وينفتح لك باب الاستغفار بهذا المنطق ان ارار فاقول ان كان من عالم الملكوت

جواهر نورانية شرفية عاليه تعبر عنها بالملائكة منها تفترض ان حوار على الارواح البشرية و  
 لا جلها قد تصر رباباً وكون اسرع رب الارواح لذك و تكون لها مهارات في نورها  
 منها ولة فما يحرر ان يكون مثلاً ماهما عالم الشهادة الشخص والقرآن الكواكب والملك للطريق  
 او لا ينتهي الى ما در حبه درجة الكواكب فتنفتح له اشراق نوره ويسكنه لان العالم الاعد  
 يابره وكانت مسلطاته وتحت اشراق نوره وتنفتح له نور كل المخلوقات ما يدار فنقول لها  
 بلي ثم اذا افتح له ما فوق مهاراته ربته القراءى افوز الاول وغريب المور بالاضافة  
 الى ما فوقه فتار لا احب الا فلين وذلك بربتة عزتني الى ما امثاله الشخص فربما اذكر  
 فربما قابل للغير ينفع فناسبته لم يهم والمناسبت مع ذور المفترض وفوق ارضياته نور  
 وجئت ووجه للذريعة وفتح الذرا شارة بمحنة لاما ذوقها فابداً فاض فنون الذرى  
 لم يتصور ان يحيى فلما تشره بمن كل فناسبته هو الاول الحسي ولذلك فارفعه الاعراب  
 لرسول الصلاة عليه وسلم فناسبة الامر نزل في جوابه قبله وله داده الصدر الى افلاعه  
 ان التذكرة والتذكرة بذراً النسبية ولذلك لما قال فرعون لموسى عليه السلام وما زالت المذكرة  
 كالمطلب لما هبهم لحب الاستغفار فما فعله اذ كانت الافعال اطراف عبارة السائل فقال  
 رب السماء والارض فعن فرعون لم يحوله الاستمعوا كان المذكرة عليه في عده ولهم في جواهيم  
 طلب الماهمة فتار عوجي ربكم ورب آباءكم الاولين فتشفي عنون الى الجبون او كان فظيم  
 المذكرة والمحنة وهو يجيب عن الافعال فتار ان رسولكم الذرا صد اليكم المذكرة فلهم حوى الي  
 الامم فتح فاقول لهم العجز يعزفكم منها خرب المذكرة ان البر ياخذ من العبرة الاتر ان  
 الشخص في الروايات تعبيرها للسلطان لما ينهانه المذكرة و المذكرة في معنى وحاله وهو كلام  
 على الكافحة مع فرضها ان الامر على الجميع والقرآن يعبره الوزير لاغافته الشخص نور ما يواسطه  
 التوكل على الله عز وجله عبارة افواه الرجال وفرضها ان فخرها عذراً عذراً  
 السلطان وان فخرها عذراً عذراً فلتختتم به افواه الرجال وفرضها ان فخرها عذراً عذراً  
 يوذن قبل الصبح في رمضان وان فخرها عذراً عذراً فليب الزينة في الزينة ففخرها ان  
 حسنة جارية هي امة وهو لا يف واسعها ابواب العبور فربما انساناً بهذا الحبس

والمهم والكتاب ثم يُكتب مخطوط في قالم الصورة وإن كان يوجد للصورة الأشارة في تحرير  
على بهذه الملة كملة في صورة الرحمن وفرق بين أن يكون صورة الرحمن وبين أن يكون  
صورة الله لأن الرجمة اللاحقة هي التصور بما الحضرة الالهية بهذه الصورة ثم إنها على  
أوْمِ حليمة اللام فاعطاه صورة مختصرة جا معه بحسب اصناف ما في العالم أو ينبع من العالم  
في صورة وصورة أوم اغفر هذه الصورة مكتوبة خط الله وهو الخط الالهي الذي لا يحيى بقلم  
حروف إذ تشير خطه إلى أن يكون رقا و هو فاكى تبشره كما ملئه أن يكون صوتا و هو قلم  
عنه أن يكون حسنا و تضيئا و يزيد عن أن يكون طيبا و عطيا ولو لا هبة الرحمة لغير الآدميين خوفه  
ربه أولاده يوف رب الاصح عزفته فلما كان بهامنة آثار الرجمة ضارب صورة الرحمن  
لأعلى صورة الله فإن صورة الالهية غير حضرة الرجمة وغير حضرة الملك وغير حضرة الربيبة  
ولذلك امر بالبيهذ و يجيء هذه الحضرات فتبارك أخوه برب الناس ملك الناس آلام الناس  
ولولا هذه الملحمة لكان قوله أن الله حلق أوم على صورة الرحمن غير مكتوب ليفعل بذلك لأن كان ينتهي أن  
يتقول على صورته واللحوظ الوارد في الصبح الرحمن والأآن تبشر حضرة الملك على الالهية والربيبة  
يتدبر شرعا طويلا فلتقي و زفافكم كرم الاله في هذه العذرة فان هذا العذر فان هذا العذر اساعده وان  
ووجدت في نفسك فخر اعمى بهذه المثابة فليس قديرك بقوله تعالى اشرل في السماه ما  
سألت او وتم بغيرها وانه كيف ورقني التفسير ان الماء هو المعرفة والا وتم القلم  
لانظمن من هذا الالهوية وطرق فرض هذه المدار رخصة مني في زرع الفخر  
واعتمد ايان اباها اصر اقول مثلا لم يكن موسى نفع لهم سمع الخطاب يقول اعلم فلقد  
حاثر الله فان ابطال الطوارئ رأى الاحاطة الذين نظروا بالعين العوراء الى احد العائذ  
ولم يعرفوا المواريثة بين العالمين ولم يفهموا وجه كمال ابطال الاسرار فرض الحشوته  
فالذريحة ولها حشور والذريحة ولها باطنها باطنها والذريحة بينها كما ملوك ذلك في السر على  
الصلوة والسلام للقرآن ظاهر وباطن وحد وقطاع وربما تقدر هذه اعن علما فرضت موقوفا  
 عليه بل اقول فهم موسى من الامر بكتبه التعليم اطراح الكونين فاعتمد الافرط بمراجعته  
نفسيه وباطنه باتراح العالمين فهذا هو الاعينا رأى البعور من الشوال غيره ومن الظاهر إلى التبر

فلا يمكنني الاستعفار بعد ذلك بل اقول كما اذ في الموجبات العالية الروحانية ما فعل الشهيد والقهر  
والكون الكبير وكذلك فيما اعتقد افراز اذ اعتبر منه او صفات افروزى النورانية  
فإن كان في تلك الموجبات ما يهمنا بت لا يغير وعظام الاستعفاف منه بغير الارادة القفز  
المبشرة مياه المعرفة ونهايات المكافئات فمثال الطور وإن كان في هذه الموجبات  
سلسلة تلك النهايات بعضها او لا بعد بعضها لما الوادر وإن كانت تلك النهايات  
بعد اقصاها بما تعلو البشرة تحرر قلب الى قلب فهذه القلوب الصفا اودية وفتحت  
الواودي قلوب الابياء صلوات الله عليهم قلوب العليل ثم من بعد ذلك فان كانت هذه  
الاودية دون الاول وعندما تغير فيها احوالها تكون الاول وهو الواودي الالهي لكثرة مياهه وله  
درجاته وإن كان الواود الاولون يتطلع منها افروز درجات الواود الالهي تغير في شاطئ الواود  
الالهي دون جبته وسده وان كان روحه البهيج اسليله وكم ارجاه امسرا وكان ذلك المرجع  
محبتهما بواسطه وهي كافية او جهتها اليك روحها من امرنا فما انت انت انت انت انت انت انت  
كان المتنقلا في الابياء بعضهم على حضرة العطيد لما سمعه وبعضهم على حضرة البهيره فنما  
خط الماء اخر دفتر خط المتغير الهدوء والقبور والثواب فان صاحب الذوق  
شارك للبشر خط انس عليه كل في بعض الاحوال وفتى تلك المتنكرة الاصطلاع وانما يحيط  
بالناس في حجم البار ارض بسم الله خيرا وان كان في منزل الابياء القدرة على العالم المحيط  
كدوره الحس والحسيل فنما ذلك المنزل الواود المقدس وإن كان اليمكن وظا ذلك الواود  
المقدس الاباطح الكوني اعني الدناء والآفة والتوجه الى الواحد الحق لأن الدناء والآفة  
ستقام عقلا وبيان وبيان عارضان بجهة المؤثر في البشر يمكن اطراحها وطالعها  
مرة افر فنما اطراحها عند الاحرام والتوجه الى كفته العذر خلص العمل بل تسرع الى  
حضره الرب بسبعين مرقة افر وقول ان كان في تلك الحضرة شرطها سلطنة تيقن العلم  
المفضله في الجواهر العابدة لما في قالم العلوم وان كان في تلك الجواهر العابدة لما يحيط بها  
سابقته الى التسلع وضمانا ما تستقل الى غير قيام قالم اللوع والكتاب والمرق المتسور وان كان  
 فوق الناقش للعلوم فشرح لما في اليد وان كان بهذه الحضرة المشتمل على اليد واللوع

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

10

وفرق بين هذه سمع قول رسول الله عليه وآله وآل بيته عليه كلب في قبر الحسين  
في البيت ولقول سير الظاهر صراحتاً بل اطراه كلب بين القبور كلب الغضب لأنهم مدعون  
الترحى من انوار الملائكة او الغضب حول العقل وبين فتنه مبتدا الاصرة الظاهر لهم يقول  
الكلب ليس كلها صورته بل لفترة وهي بعثة والفراراة وانما كان حفظ البيت  
الذر موقد الشجر والنبدن واجياءه صورة الكلب فنان كلب حفظ بيت القبور وهو  
قول ابو جعفر الحسین انا ارض عبّر شعر الكلبيه اول ما اتيت من الظاهر والترجيع فهذا ابو الحامل  
وهو المفعى بقولهم الكامله لا يطفى نور وعرفته نور ورعده ولذلك تحرر الكامل لا تصح نفع  
ترك حدود الشرع مع كل البشره وهذه مقطوعه منها وقع بعض السالكين الى الامام  
وخطي البساط الا على ظاهر ارض ائمه ربما ترك احمد بن الصلوه وزعم انه واباه والصلوه بشر  
ومن اسو مقطعه المفترض الا باهته الذين ما ذكرت ترهات كقول بعضهم ان اللهم شرعي علمنا  
وقول بعضهم ان الباطل متجون بالجنايه ليس بذكرهم تزكيتهم ولا اعطي في استحضار  
والشهوة لظنه انه ما عور بما سنتها لها ونحوه حمايات واما ما ذكرناه فهو كورة جواود  
هيقول سالك حسد الشيطان فدلائله الغور فارفع الي حدود النعمان واقول  
ثار خليع النعمان يبيه على ترك الكوبين فالاعتراض والظاهر حق واداؤه الى السراليه  
صحيحة ولكن حق صحيحة واملا هذا البيهقى الذي يبغوا درجه الزجاجه ثم كما سيد  
معن الزجاجه لان اخذه الترفع طبيه تحدى المثار صلب كثيف تحبس الازار وبحول شئ  
وينك الانوار ولكن افاصنها اضر صار كالزجاج الصلوه صار غير حاذره في الانوار بل  
صار في ذلك عور بالانوار بل صار مع ذلك حافظ للانوار في الانظر العوف  
المرجع وسيا يمك قصه الزجاجه فاعلم ان العالم الكثيف الحذير الفا صار في حق  
الابنيه زجاجه وشكوه للانوار وصنفه للاسرار ومرفأه الى العالم الاخير ومنها يرف  
ان المثار الظاهر حق ووراءه وتحتها بها الطور والمار وظهره اذواقا المرء  
عليه الصلوه واللام رايه عبد الرحمن بن عوف يدخل الجنة هبوا فلا رطين انهم انشا به  
فانهم انشا به ما لم يجزئ بل يراه في نقطه كما يراه اليام في نوسمه وان كان عبد الرحمن

۱۴

حاله وهذا قدر زخم بعض المجموعات دون بعض ولا يوجد الفرق ان لم يختلف  
النار لشدة بحثها، النار فينظر ان السراح كوة حفتوه الي حوضه الصبا، وفيه نفس عليه  
فيتها في به لكنه اذا حاوزه وحصلت زلة الظاهر عاده هرة بعد افرازه وكان له المروي المأذون  
المستحب لما اواه اختر اليه من الاطماع عاده بعد ان تضرر به فالحل اذا اضر  
هرة بفتحه فما اراد اختر له فذلك منه بعد حرب الثالث المروي العقاد ذكره الدر به المعا  
الاخ رجعه عن الحس والذئب وهو الجور الاناني الاضر ولا يوجد للبهيم ولا للبهيمان وذكره  
المعارف الضرورة الكلية كما ذكرناه عند تبر صح نور العقل على نور العين الرابع المروي الفادر  
وهو الدر يأخذ العلوم العقلية المختصة فنوعيتها ما يليها وآراء وروايات ونحو ذلك فهذا  
معارف شرقيه ثم اذا استاذ شيخ يحيى مثلاً الف به همة افر واسمه ديني افر والابطال  
پسر ايدكذلك الى غير نهاية الخامس المروي الدر العبور الدر حضر به الانبياء والبعض  
الاولى، وفيه تحمل لواحة العجب واصحاح الآفة وجملة من معارف ملوك السموات والارض  
بل منه اطهار في المرجانية التبر تصر ودنهما المروي الواقع والفكر والبيه الاشاره بقوله وذكر  
او حينا الكبار زوها عن امنها كفته تدرك ما الكتاب ولا الایمان ولكن جعلناه لوزان بمدر  
بهم نشأ، فهو عبادتنا ولا يعود لها العاكس في عالم العقول ان يكون وراء العقل طور آخر  
فيظهر فيه طلاقاً يظهره العقل كلا يعيده كون العقل طور وراء التميز والاحسان فنكتشفيه  
غير ابيب وجيبيب ليحضر عنها الاحسان والتميز ولا يجعل اقصى الامر وفقها على انفسكم وان  
اردت شيئاً لا يحيط به فهو المثير فانظر الى ذوق الشوكيف الخبيث وقوم من  
الناس وهو نوع احسانه واولاً كي يلزم عنه بعضهم حتى لا يحيط بهم الاطنان الموزونة  
هي المفترضة والظاركبيه عظيم قوة الذوق في طائفة صغار اخرين بها الموسيقى والاغانى  
والاواني وصنوف الدسانات المترفهها الطعن وعنهما المطربي وعنهما المفخع وعنهما المفخع  
وعنهما المجن وعنهما الدائن وعنهما الموجه للغنى وانما المقرر بهذه الانوار فهم لهم اصل الذوق  
ولما العاطل اعني خاصية الذوق لبعضها في جميع الصوت تحمس وتصوف فيه جره الانوار  
وهو يحيى بن صالح اصحاب الذوق والوجود والفن ولما جتمع العقول كلهم من ارباب الذوق على

يخرج عن الصنف نفع المعين المقالات الخالية للمعارف العقلية ونحوها الموجة للتأثر  
في خال الشهادة بالافتراض إلى الانوار المبصرة الالز جاهاة فانها في الاصل من جوهر كثيف  
لأنه لو صفت ورق حضر لا يجرب نور المصباح بل يزوره عما وجده ثم لحفظه عن الازدواج بالبراء  
العاصفة والحركات العنيفة وهو أول ضاله وأما الثالث وهو المرجع العقلي الذي  
يجاورك المعارف الشرفية الالئية فلا يخفى عليك وجه تمسكه بالصباح وقد عرفت هنا  
فيما سبق منه بيان معنى كون الابناء سرها واما البراء وهو المرجع الفكر في خاصته  
انه يعتمد على اصول واهداف التشخيص شفتيان ثم كل شعائر شعبيان وكذا الى ان تکثر  
الشعوب بالتشخيصات العقلية ثم يفرض بالآفة الى نساجها ثم اتمها ثم تکثر التمرات تعود  
فضحه نور الاوضاع او كونها افضل مرجع بعضها بالبعض فحضر مأذن الى مرات ورارها  
كل ذكرناه في كتاب السطى لم يستقيم فيما طرآن يكون ضاله لهذا العالم الشجرة وادا كانت  
شراها مادة لتصاحف انوار المعارف ونباتها وبناتها فيما طرآن لا يبتعد شجرة العصفر حلزون  
والسعال والمرجان وغير ما يجلمه ساير الاشجار بالتربيبة خاصته لان ليس بشرتها فهو الضرر  
الذري وما وراء المطابعه وكتبه في ساير الارواح في خاصته زناده الضرر عرض ذلك الرفوان  
واذا كانت الاشياء التي يذكرها شجرة الترس تذكرها شجرة الترس باركة اذا كانت تشجع  
الافكار العقلية المحسنة فارجه عن قبول الافتراض الى اجهدات والقرب والبعد فيما طرآن تكون  
لا شرقية ولا غربية واس الفاس وهو المرجع التدرس البشري المنسوب الى الاولى اذا  
كانت في غاية الشرف والصفاء وكانت المعرفة منقسمة الى ما يحيط بهم الى نعمتهم ونبه  
ومن دروسه خاله حتى تستقر انوار المعارف ولو بغيرها يكون في شدة الصفا كأنه يختبر نفسه  
من غير مدرونه خاله فيما طرآن يعبر عن الصفة الجائزة لا يقدر او يانه لها وربما يضر ولو  
لم يحسن ما اذ في الاولى ففيها دليل على نوره هضر لحاله ليس من عرض عن مدر الابناء وفي الابناء  
في الحاله ليس من عرض فالناس هو الاول وهو كالتوظيف والتمهيد للجناب اذا لم يصور الجناب الامضى عما  
بعدة والنكر والعقلا يكون بعد بما فيما طرآن يكون الرجاءه كما الحال للمصباح والمشورة كما الحال

للتزجاجة ف تكون المصطلح في زجاجة والزجاجة في المسوقة فإذا كانت هذه كلها الوزارا  
فوق بعضها بعضاً ف تكون نوراً على نور . هذه المثابة لها معنى لظهور المؤمن أو لظهور  
الابهية ، والأولى ، لظهور الكفار فان النور ينبع للمراتبة فالمعروف عن طريق العذر بالاطلاق و  
ظهور بل انتدبه الظاهر لأن الظاهر لا يهدى الى الباطل كما لا يهدى الى الحق وعقول الكفار استكنت  
وكذلك صدورها كما تم وتعاونت على الأطفال وهم معاذكم كم جعلت بجرحها لغافر صوح  
فوق صوح منه فوق سحاب ظلماً بعضها فوق بعض والجراحي هو الدليل بما فيها من الافتخار  
المملكته والانتقام المردوده والكردوات الموته . الاول صوح الشهورات الملاعنة الى  
الصفات الجاهلة والانتقام باللذات الحسنه وفضها ، الاوطار الدنيا وهي حشر باكلوا او اعمدوا  
كما تأكل الانعام وبما يرون يكون هذا الموضع ظلياً لأن جهنم ليس لهم ولا لهم  
السبعين الباعثة على الغضب والعداوة والبغضاء والخذلان والحسد والحسد والحسد  
والعناد والجراحي ان يكون عظيماً لأن الغضب هو العقل وبما يرون يكون هذا هو الموجه  
الابعى لأن الغضب في الاكثر مستولي على الشهورات حشر افالج اذ هلاع الشهورات وانفل  
عليه اللذات المفخمة واما الشهورة فلما تعاوم الغضب الباعث اصطا واص السباب فهو الاعناد  
الجاهليه والطقوس الكاذبه والجهنميات الخامسة الترجمات التي يابين العبريه وبين الامريكيه  
وهي حرفه الحسيني والانتقامه بغير شئ من القرآن والعقل فان خاصيه السباب ان جهنم اشراق  
نور الشمس فإذا كانت هذه كلها عظيماً فبما يرون يكون ظلماً بعضها فوق بعض فإذا  
كانت هذه الظلماً محبوب عزفه الاشياء الترميمه فضلها في البعيدة وكذلك حب  
الكافر من عزفه حبيبي احوال البشر عليه الصلاه واللامعه قرب متناوله وظهوره  
ما ونه تامل فيما يرون يعبر عنه بأنه اذا اصرح به لم يقدر لهم فاذا كان يعني الانوار  
كلها النور الاول الحق كما سبق فيما يرون يعيده كل صوره انهم يجعلون الله نوراً في الماء نور  
فيكون لهم هنا القدرة على اسرار هذه الالية فاقنع به وادعهم على  
عليه الصلاه واللامع ان يدع عينيه حبيبي ما يراه لغير فطرتهم لو كان شفها لا يقرئون بغير وجده  
كل ضر ادرك لضره وفي بعض الرؤيايات سبعها ياته وفي بعضها سبعون الفا فاقول ان الله

صيغة ذاتية وهي عن الحب بالاضافة الى حب لايكون من المخلوقات  
اقسام صنف حب بمحض الظاهر وهم من حب ماينور المخلوق وهم من حب بغير معرفة فحلاة  
واصناف هذه الاقسام كثيرة الحقيقة كثرة تمايز يمكن ان تختلف في حصرها في بعضها  
لأنني بما يوحده حب تحدى وحصر اذ لا ادى اذ المطراد بالجديد اذ ام لا اذا المطرد الى سبعة  
وسبعين الفاصل ذلك لا يستوي به الالقوة المبنية مع ان ظاهرها ان هذه الاعداد  
مذكورة للتشكيلا للتجدي وقدر العادة يذكر عدد لا يزيد اذ المطرد بل المكتبة والعدد يقتصر  
ذلك فذلك خارج علم الوسيط وإنما الذي يمكن ان اتفق بهذه الاقسام وعشر  
اصناف كل قسم فاقول **الاول** وهو الجرون بمحض الظاهر المطردة الذين لا يحيطون  
بابهم واليوم الآخر دم الدين كجنو الحيوة الدنيا على الآخرة لأنهم لا يحيطون بالآفة اصلها  
وهو آلة صنفان **الثانى** تستوي الطلب ب لهذا العالم فحاله إلى الطبيع والطبع عماره  
عنة صبغة مركزة في الاجسام حالاته فيما وقع عليه او ليس لها صبغة وادرأك والآخر لها  
ضميمة لا يحيطون بها وليس له نور يدرك بالبصر الظاهر ايضا **الثالث**  
ضميمة الذين شغلو بالفهم ولم يتغروا الطلب بـ اقضوا على شعورهم العيام وكان  
جاءهم فرسهم القدرة وشهوا لهم المطردة والاطلاق اشد من المور والنفف ولكن ذلك فالله  
افرايه انه اخذهم وفاحصا امه عليهم وكل المور العرض الاعبدة الارض المطرد  
وهو آلة الشعور افرقوا **الرابع** رغبت ان غاية المطلب في الدنيا هي ونيل الشهوة وادرأك  
الذرات البهيمية من سكر وطعم وملبس وهو آلة عبد الله يعبد فيها وطلبها ثباته  
ان يحيطها غاية المساعادات رضوا الانفسهم ان يكونوا بمثابة البهائم على احسن منها فاي  
ظلمه اشد منه ذلك فنجد حب وهو آلة بمحض الظاهر **الخامس** رغبت ان غاية المساعادات  
هي الغيبة والظلم والسب والامر والشدة وله اشد حب الاعراب والاكراد وكثرة  
المطرد وهو جرون بمحض الصفات السعيدة لغيبتها عليهم وكون اوراك حتصودها اخطاف النساء  
وهو آلة غفوة بان يكونوا بمثابة السباع بل احسن **السادس** رغبت ان غاية كثرة  
المساعادات كثرة الماء واسع الصنائع لان الماء هو آلة قضا الشهوة كلها وبها يحصل

للان ان القدر اعلى قضا الا وطارفه مجملة جميع الماء وتشتار الصنائع والعمارات المثلث  
المسموة والانعام والحرث وكنز الدنار يبرهن على اراضي قدر الواحد يثبت طرفة يرى كسر  
الاظفار في الماء واسعه في الماء ووجه الاعمال ويبيه به باشر نفيف فضلا من طرفة الماء و  
بعول عليه الصلوة والسلام نفس عبيد الدرهم نفس عبيد الدنار وابي طالب اعظم طلب على  
لان ان الذهب والنحضة بجانب الماء وان اعياناً لها فمي اذ لم يقتصر بما الا وطارف وعلم  
تففق فخر المطرد بمنتهاته رابعة ترقى من جهاته هو آلة وتعاهدت وزعمت ان اعظم  
المساعادات في اتساع الجاه والصيت وانشتار القدر وكثرة الاتباع ونفوذ الماء  
فتر اهميتها الا المطراد وعلاقة مطابع البصار الناظرين هتر ان تلقيع زينة وكمد  
**الحادي** الفرا ويسرق ما له اليه بباب يتحملها عذر وهم كيلا ينظرون اليه بعين المطردة واصناف  
هو آلة لا يحيطون وكلهم يحيطون عنده المطردة الظاهرة وهي نفوسهم المطردة ولا يحيطون في ذكر احوال الافق  
بعد وفزع الشيبة على الاجياء ودخلوا في جملة هو آلة بجامعة يقولون بذلك ان لا آل الا الله  
ربنا حالم على ذلك فوف اى سقطها بالليل ومخذلتهم او استدراهم ما لهم او لا يحيطون به  
لحضور مذهب هو آلة بابه هو آلة او امام حمله بهذه الكلمة على الامر الصالحة فلا يخزي المطرد من الطلاق  
الي النور بل او لباقيهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الطلاق اما اثر ذلك في الكائن  
بحيث ساقهم ساقه وسرتهم سرتهم فهو يحيط بمحض الظاهر وان كان كثرة المطردة **الثانية**  
طريقه جريرا بغير معرفة بظاهر وهم ثلاثة اصناف صنف منشأ ظلمهم في المطرد وصنف  
منشأ ظلمهم من الخير وصنف منشأ ظلمهم من معايبه فاسدة **الاول المعنون**  
بـ المطردة الحقيقة وهم طوابع لاختيرو احد ضممه هي اذرة الالهيات الى نفس دعوه العالم و  
السوق الى عورته ربها وادل درجااتهم عبادة الاولى ان وآفرهم التشوية وبيهار ورجاءات  
الاولي عبادة الاولى ان علوا على الجلة ان لم ربها يلزمه انتاره بـ اصحاب المطردة  
واعتقدوا ان ربهم اعرفيه كثرة وانفس من كثرة نفسي ولكن فيهم ظلام المطرد عـ ان يحارفوا  
العالم المحسوس فالخد والحمد من الفس الجواهر كالذهب والفضة والماياقوت اشيائى صبا  
صصورة باحسن الصور فـ اندروه الله هو آلة قضا الشهوة كلها وبها يحصل

صفات النور والذاره ولكنهم الصنعوا بالاجسام المحسنة وصدهم حرب ذلك ظلمة الحق  
فان الحق ظلمة بالإضافة الى العالم الروحاني العقلي كاسبق . النهاية جماعة صفات افاصي  
الترك ليس لهم شرعيه ولا ملة لعتقدون ان لهم ربا وانه اجل الاشياء . واذ رأوا انسانا  
خناقه اجمال او شجر او فرسا او غير ذلك سيدوا له وقالوا انهم ربنا فهو لا يحيون بغير الحال  
مع ظلمة الحق وهم ادخلوا طلاقة الموزعه عبودة الاوئل لانهم يعبدون اجمال المطلق  
دون الشخص الخاص طلاقه مخصوصه شخص ثم يعبدون اجمال المطبوع لا المعنون ضمه جمهم وبایتم  
فالله قالوا يبغى ان يكون ربنا نورا ينارة ذاته ببيان صورته فالسلطان في نفس  
جحبها في هضرته لا يطاق التعبير ولكن يبغى ان يكون محسوسا او لا يصح لغير المحسوس  
ثم وجدوا النار بهذه الصفة فعبدوها واتخذوا ربها هولا يحيون بغير السلطان والسلطان  
والبهاء وكل ذلك منه انوار الوجود . يبغى زعموا ان النار تستوي عليهمها حتى  
بالاطفال والاشعارات ففي كل تصرفها فلا يصلح الا للخطبه بل ما يكون بهذه الصفات  
ثم تكون كل تصرفه و يكون فيه ذلك عصوفا وبالعلو والارتفاع ثم كان المشهور  
فيما بينهم عالم الجموم وأضفافه التائيرات اليها فتحهم منه عبد الشعر وفتحهم منه عبد المتشري  
الي خير ذلك منه الكواكب بحسب ما اعتقدوه في الجموم من كثرة التائيرات فهو لا يحيون  
بغير العلو والارتفاع وانكيملا وهو من انوار الوجود . يبغى خاصيته سعادت هولا  
في الماء وزركنه قالت لا يبغى ان يكون ربها حسونا بالصفات بالإضافة الى الجواد الموزع  
بل يبغى ان يكون اكبرها فعبدوا الشمس وقاموا بهي اكبر فهو لا يحيون بغير الكبر بما يدع  
بعينيه الا انوار قبورنا بظلمة الحق . سعادته ترقوا ضمهم هولا . فقالوا الموزع كلهم  
لا يغزو الشمس بل يفهرها ايهما انوار ولا يغزو للمربي يركب في نور انباته فعبدوا الموز  
المطلق ايجابا جميع انوار العالم وزرعوا اهله العالم وادخلوا كلها مسكونة اليه  
ثم طاروا في العالم شرورا فهم يحيون اضفافهم الى ربهم فنزل بهم الخ شرقيهموا يبغى  
ويعين الظلمة منازعاته وادخلوا العالم الى الموز والظلمة ورميهم ما يزدان واهمنه  
وهم المنور فنيليفيك هنالقدر ينتمي على هذا الصنف . ثم اكره منه وذك

المناظر الالجوية، حين يحضر الانوار فرونها بظلمة العين، ثم الذين جاؤوا على الحس وانهوا  
وراء المحسنات اصرالكم لم يكتفوا بوزنة العين فحسب وابو جودا قال اذا عجا العرش فاختتم  
رببي الجسمة ثم اصناف الکرماعية بالجمع ولا يمكنني شرح صفاتهم وهذا بهم فلا فایدة  
في المكثير لكنه ارفهم درجة ضماني الجسمة وبقيت عوارضها الا الجسد المفضوته بحاجة  
لوقت لانما الذي لا يناسب الي الجuntas ولا يوصف باي خاتمه العام ولا وافق لهم يمكنه عذره  
صوحوه او لهم يمكنه عذره ولم يدركوا ان اول ورها المعقولات تجاوز المنيمة  
الي الجuntas الثالث المحبون بالانوار الالجوية فرونها بحقليات مخللة فاسدة  
منظمة فحسب والآيات سمعها بصيرا صلحا عالماتا ورا مریدا حبها فتنزها عن الجuntas لكنه  
لهموا بهذه الصفات على حسب صفاتهم صفتهم وربما اصرح بعضهم بتبرير كل هذه كلاما من  
ورها تسرى بعضهم فعما لا يعلم هو كذلك نفذا ولا صوت ولا احرف وكذلك اذا  
طُولوا لحقيقة السمع والبصر والجودة رجعوا الى التشبيه منه حيث المعنى وان اذكر وان  
بالنقط اولم يدركوا اصلا عددا بهذه الاطلاقات في حق الله تعالى وكذلك قالوا في  
ارادته ايتها حادثة فدلارا وتنا وامها طلب وقد فضل قصدنا بهذه مذاهب  
مشهورة وللا حاجية الى تفصيلها هولا، المحبون بجملة ضم الانوار منظمة المعايسات  
المقلقة فهو لا، كلهم اصناف القسم الناز الدين جبوا بغير فرون بظلمة الثالث  
المحبون بحضور الانوار او لهم اصناف ولا يمكنهم اصحابها، بضم فانسرا الى ثالثة اصناف بضم  
طريقه عرفوا عددا الصفات بحقيقة وادركوا ان اطلاق اسم الكلام والارادة  
والقدرة والعلم وغيره على اصنافاته ليس فضل اطلاقه على البشر فحيث شفوا عنه تقويفه بهذه  
الصفات ودرقوه بالاصناف الى المخلوقات كما عرف موسى عليه السلام ضم جواب قول  
فسرعن ومارب العاملين فقالوا ان رب المشرة المقدمة عددا بهذه الصفات  
هو حرك السموم ومدبرها الثالث تبريره هو لا، اخر حيث ظهر لهم ان في السموم  
كثرة وان حرك كل سما، خاصة عوجو وآفر يسمى بذلك وفهم كثرة وانما شبههم الى الانوار  
الالجوية نسبة الكواكب ثم لاح لهم ان هذه السموم في جسم فلك آفر تحرك الجميع حركتها

لحركم في اليوم والليلة مرة فالرب هو الملك للأقصى المنظر على الأفلاك كلها أو الكورة صفتية منه الثالث ترقوا هن هنوا وقالوا إن طرك الاجسام بطريق المباشرة يسفي أن يكون خدمة للرب العالمين وعيادة لم ولطاعة منه خير منه جاوه وسمير طلاقه إلى الأنوار الالكترونية المختصة بتبييض القرآن الكريم فرغوا أن الرب هو المطاع من جهة هذا الملك ويكون الرب نقش في كالكتاب بطريق الامر لا بطريق المباشرة ثم في نقش وذكر الامر وناهية تكون بقى صور أكثر الافلام ولا يحتمل بها الكتاب فهو كما الصناف كلهم يجرون بالأنوار المختصة وأما الواصلون صفت رابع يحملونها ان هذا المطاع وهو بصفة تنفس الوداعانية المختصة والكلار البان لسر لا يحتمل هذا الكتاب بكشفه وان شدة هذا المطاع نسبته الشمس في الأنوار فتوبيوس باسم الدين الملك السموات ومن الذر تذكر اجرم الأقصى ومن الذر ابريج كلها فوصلوا إلى وجود فتنه عن كل ما ادركه بصره لكيده فما وقعت بعثات وهم الاول الا يجيئ ما ادركه بصر الماء اذ وجدوه مقدسا مفترضا به جميع ما وصفناه منه قبل ثم هنوا، القسموا اهتمهم من اشرق منه جميع ما ادركه بصره والمعنى وتلاشى لكنه بقي هو صلاطيلهم والقدس ولاحظوا فاتحة في مجاله الذي قال بالوصول إلى المعرفة الالكترونية فلتحت فيه الميهات دون المبصرون وجاوزوا بهنوا طرفة لهم فوادي الجنون فاصغر قيم بعثات وجهه وتشهد سلطان الحال فاطلقوا أناشوا في ذراهم ولم يبق لهم حياد الى نفسهم لفتاهم عنهم الفهم ولم يبق الا الواحد الحق وصارت يحيى قوله تعالى كل شراكك الاول لهم ثم ذروا وحالا وفر اشرنا الي ذلك في الفصل الاول وذكرنا انه كيف اطلقوا الدليل وكيف ظنوه بهذه منهاهم الواصلين وفهم منه يتذرع في المعرفة والمعروج على التفصيد الذي ذكرناه ولم يطر عليهم الطريق فسبقواني اول وهلبة الى حرم المتصدقين وتنشر بهم المزبور يتسرع كل ما يحب تنسر به عنه تغلب عليهم او لا يغلب على الآخرين آثارا وحج عليهما التحادية فاحدثت بعثات وهم جميع ما يمكن ان يدركه بصرهم و بصيره مخلصاته ويشبه ان يكون الاول طريق الحبل والتذليل طريق الجبى صلوات السيد رسول الله عليهما وآله اعلم بالاسرار اقدمها وانوار مقامها فندوا اشار

### كتبه ينبع لنفس الفقر المحتاج إلى رحمة الرحم

عبد العليم بن حافظ يوسف الله  
وفضائل حذاك وشتنا  
عليه وبنده وطعامه  
برحمة رأكم  
الرجيم

كتابه خاتمه آستانه القدس  
الليلة مختطف

وحظا الله عياد حمد سعيد البار  
شاعره كرمه الله علامة



كتاب الأسرار  
عن الملك

إلى الأصدقاء المحظوظين ولهم خالد إذا فصلت المعاشرة وتبعد جبال الكنين  
سبعين الفا وكتلة أدا فلست لاتقدر واحدا منها خارجا على الأقسام التي حضرناها فان  
انما يحبون بصفاتهم البشرية او باطلاع او باطيا ادبهايات العقد او بالنظر المفتر كما  
سبقى فندا ما حضر مني جواب بهذه الاسئلة مع ان السوال صادق والفكير مقسم  
والتي ارضي شعب والهم الى غير هذا الفتن منصرف وتقربى عليه ان يسأل ابيقي  
العنفون حماطغرين القلم او زلت به القدم فان حوض غرة الاسرار الالكترونية خطير والاشتافت  
لأنوار الالكترونية من درا، الحب البشرية عيسى نير بسيرا واسدا عالم واحكم كلها  
مشكوة الانوار جلد اعد عالم الاسرار

١٢٣

أذا قرأت فاتحة الكتاب فصل بسلامها مهمني نفس وأحمد الله غر قطعه فاما قوله بالخط العثماني فقد حدثني ابو الحسن علي بن ابي النجاشي المعرف  
عالده بالكتاب الموصلى منه احمد رضا شاه وقام بالخط العثماني ثم كتب سجنا بالفضل عيسى بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله الطوسي طبع يقول بالله  
الخط العثماني فقد سمعت والد راحد يقول طبعه الخط العثماني فقد سمعت المبارك عنه لخط الى يد الفضل بن محمد الكاتب لم يروه وفما بالخط العثماني فقد حدثني ابو الحسن  
محمد بن علي الشافعى من خطه وفما بالخط العثماني عبد الله المعرف بالخط المحسن فما بالخط العثماني فقد حدثنى ابو الحسن بن عبد الله العفت  
وهما بالخط العثماني عبد الله بن محمد بن علي بن يحيى الوراقى الفقيه وفما بالخط العثماني فقد حدثى زرخى بن يوسف انظر  
وفقاً ما بالخط العثماني فقد حدثنى محمد بن الحسن العلوى الراوى وفما بالخط العثماني فقد حدثنى خارون موسى الراوى وفما بالخط العثماني فقد حدثنى انس بن  
مالك وفما بالخط العثماني فقد حدثنى علی بن ابي طالب وفما بالخط العثماني فقد حدثنى ابو بكر الصديق وفما بالخط العثماني فقد حدثنى محمد  
المصطفى صلوات الله عليه وهم فما بالخط العثماني يقول الله عز وجل وفما بالخط العثماني فقد حدثنى مكيانى وفما بالخط العثماني فقد  
حدثنى اسرا فييل بمحضها وحالى وهو ورثة قبره قبر ابى الله الرحمن الرشيد متصلته بالخط  
الكتاب بمرة واحدة امشهد راى ان غفرت لم وفدت منه احسانات وتحاوزت منه احسانات ولا احق لمسها  
بال manus واحيره من عذاب القبر وعذاب النار وعذاب القيمة والنفع الاكبر ويلقاها قبل الابدية والادى الى الجحيم

الآن تخلوا من العترة  
الآن الامر درسته